

## 2026 年度後期「合唱&和声・編曲」申込書

※土曜・教会音楽科の教室は「大井バプテスト教会（品川区大井 5-10-12）」になります。

### I. 受講課目（□に印を付けてください）

☐土曜「公開講座：合唱」（通学） ☐土曜「和声・編曲」（通学）

### II. 所属（□に印を付けてください）

①後援会受講 ☐入会・更新希望 ☐入会済み ☐月々支援  
②一般受講 ☐単位不要 ☐単位取得希望（※詳細は事務局までご相談ください。）

### III. 申込者

（ふりがな）

氏名：

郵便番号：

住所：

電話番号：

所属教会：

メールアドレス：

#### 土曜「合唱」講義予定表（講師：山中臨在）

- ・テーマ：新しい歌を主に向かって
- ・毎週土曜日 11 時 30 分～12 時 30 分（60 分）



詳細は  
神学校ホームページにて  
ご確認ください。

tbts.jp 検索

※講義日は変更する場合があります。

|        |                        |        |           |        |           |
|--------|------------------------|--------|-----------|--------|-----------|
| 第 1 回  | 10 月 3 日<br>※オリエンテーション | 第 2 回  | 10 月 10 日 | 第 3 回  | 10 月 24 日 |
| 第 4 回  | 10 月 31 日              | 第 5 回  | 11 月 7 日  | 第 6 回  | 11 月 21 日 |
| 第 7 回  | 11 月 28 日              | 第 8 回  | 12 月 5 日  | 第 9 回  | 12 月 12 日 |
| 第 10 回 | 1 月 9 日                | 第 11 回 | 1 月 16 日  | 第 12 回 | 1 月 23 日  |
| 第 13 回 | 1 月 30 日               | 第 14 回 | 2 月 13 日  | 第 15 回 | 2 月 20 日  |

個性の異なる者たちが互いに聞き合い、受け入れ合い、支え合って一つのハーモニーを奏でて主を賛美する恵みや豊かさ、そしてその意義を、合唱を通して学ぶ。本校学生以外の一般参加者も広く参加を歓迎する。

#### ■ 公開講座「合唱」（2 単位/1 回 60 分）

・後援会受講：受講料 7,500 円      ・一般受講：受講料 15,000 円

#### ■ 「和声・編曲」（4 単位/1 回 100 分）

・後援会受講：受講料 15,000 円

\* 後援会会員になるためには「年会費 5,000 円」あるいは「月々支援加入」が必要です（但し、単位取得はできません）。

\* 後援会年会費は献金日から 1 年間有効で、「払込金受領書」を領収書とさせていただきます。

#### <お問合せ>

月・火・木・金  
15 時～21 時

〒336-0017 さいたま市南区南浦和 1-2-4 東京バプテスト神学校事務局

●E-mail: [seminary@tbts.jp](mailto:seminary@tbts.jp) ●TEL: 048-767-8542 ●FAX: 048-767-8543

2026 年度後期「音楽基礎・実践(和声・編曲)」講義予定表(講師:十時節子)  
 <テーマ>ハーモニーで賛美と心を豊かに

●講義時間:9 時 40 分～11 時 20 分(100 分)

| 回  | 毎週土曜日     | 学習テーマ及び内容            | 備考      |
|----|-----------|----------------------|---------|
| 1  | 10 月 3 日  | 和声・和音とは/音の名前と音階      | 演習問題    |
| 2  | 10 月 10 日 | 和声法の基礎               | 演習問題    |
| 3  | 10 月 24 日 | 合唱の「はじめの一步」          | 演習問題    |
| 4  | 10 月 31 日 | カデンツ・メロディーに和音をつける    | 演習問題    |
| 5  | 11 月 7 日  | 借用和音・特別な和音           | 演習問題    |
| 6  | 11 月 21 日 | 転調・和音外音              | 演習問題    |
| 7  | 11 月 28 日 | 数字付き低音               | 演習問題    |
| 8  | 12 月 5 日  | コードネーム・コードの仕組み・機能    | 演習問題    |
| 9  | 12 月 12 日 | コードプログレッション #1       | 演習問題    |
| 10 | 1 月 9 日   | コードプログレッション #2       | 演習問題    |
| 11 | 1 月 16 日  | コードプログレッション #3       | 演習問題    |
| 12 | 1 月 23 日  | コードヴォイシング            | 演習問題    |
| 13 | 1 月 30 日  | テンションノート&テンションヴォイシング | 演習問題    |
| 14 | 2 月 13 日  | 学期末試験                | 試験・作品提出 |
| 15 | 2 月 20 日  | まとめ                  | 作品発表    |

和声学の基礎を理論的に学び、会衆賛美や賛美演奏など実践への応用を習得していきます。前半は和声学の学び、そして後半はコードの仕組みや機能の働き、コードプログレッションを学んでいき、ハーモニーにより賛美がより豊かになるよう理論的な裏づけと共に、自分の耳や感性を研鑽していきます。自分のオリジナル編曲作品を作りましょう！

・テキスト:和声法がさくさく理解できる本 土田京子 著 ヤマハミュージック / 新生讃美歌

・参考書:①和声法講座(解きながら身につく・課題付) 土田京子 著 ヤマハミュージック

②新版 実用和声学 ―旋律に美しい和音をつけるために― 中田喜直 著 音楽乃友社